

崔承喜と現在——目次

序 章 本書の課題、目的、方法……………007

第一節 なぜ朝鮮「民族舞踊」を論じるのか……………007

第二節 近代朝鮮における伝統的な「民族舞踊」の概念と位置づけ……………009

第三節 先行研究の到達点と本書の目的……………011

第四節 本書の方法と構成……………016

第一章 植民地近代朝鮮における民族伝統舞踊の形成過程と変容……………021

第一節 近代舞踊史上の位置づけ……………021

第二節 近代舞踊史の側面から見る韓成俊の伝統性認識……………024

第三節 石井漢を通じた近代「新舞踊」の受容と展開……………030

第四節 崔承喜による民族伝統舞踊の変容と様相……………034

第五節 小括……………043

第二章 解放後の朝鮮半島における民族舞踊の展開と崔承喜……………047

第一節 北朝鮮における「朝鮮民族舞踊」の確立と崔承喜の位置づけ……………048

第二節 韓国における「韓国伝統舞踊」の確立と崔承喜の位置づけ……………058

第三節 小括……………070

第三章 在日コリアン社会における民族舞踊の継承と崔承喜……………073

第一節 「朝鮮民族舞踊」継承の仕組み……………075

第二節 在日コリアンの民族教育の位置づけ……………079

第三節 京都朝鮮学校での民族舞踊教育と舞踊部の小組活動……………084

第四節 舞踊小組活動の成果——発表会と在日朝鮮学生中央芸術競演大会から見えるもの……………091

第五節 在日コリアン社会と崔承喜の『朝鮮民族舞踊基本』……………099

第六節 小括……………103

第四章 在日コリアン社会における民族舞踊の継承とその活動……………107

第一節 調査の概要と対象……………107

第二節 舞踊小組の指導者へのインタビュー……………109

第三節 舞踊家へのインタビュー……………120

第四節 生徒へのメールインタビュー……………129

第五節 「継承したい舞踊作品」から見えてくること……………131

第六節 「創作舞」から見えること……………135

第七節 世代ごとの意識の変化……………137

第八節 小括……………139

終章 本書の結論と意義……………143

補論 もうひとつの民族舞踊——日本における韓国伝統舞踊の実践……………149

- 一 在日韓国舞踊家の実践活動……………150
- 二 「韓国舞踊教室」の生徒たちの実践活動……………156
- 三 「挑戦させたい作品」／「番気に入っている作品」から見えてくること……………166
- 四 「朝鮮舞踊」と「韓国舞踊」の相違点と共通点……………169
- 五 小括……………174

註……………204

あとがき……………205

崔承喜年譜……………213

崔承喜のおもな舞踊作品……………231

参考文献……………256